

Appunti per un concerto:

Titolo: 1) A 50 ANNI DA FLUXUS oppure,
2) CARO CAGE oppure,
3) CAGE DOVE SEI oppure,
4) TRANS-IMPROVVISAZIONE.

Note:

DOBBIAMO FINIRE FONTANAMIX!!!

Programma di Sala:

Benvenuti a questo concerto in memoria di Cage e dell'opera aperta!

ma questo non è un concerto, è una performance...
per nulla, questo è proprio un concerto con tutte le carte in regola!

ma come, non avevamo detto che il concerto era morto?
mica solo noi! un mese fa, proprio in questa sala, abbiamo eseguito
"epitaffio in memoria di un concerto" di un certo Mario Bertoncini per i suoi ottant'anni...

e non è ancora morto! anzi rimane l'erede vivente di Cage in Italia
e l'unico a scrivere dialoghi in tempi recenti

l'unico a parte noi

ma quindi è per questo che siamo tutti vestiti di nero,
che si assiste e si applaude in religioso silenzio,

perché il concerto è morto e noi suoniamo in sua memoria e in memoria di Cage
Quindi facciamo 4'33"?

no Variazioni2, quello dei punti e delle linee... perché pensi sia necessario? facciamolo adesso.

(...273"...)

Fatto

Non potevamo non farlo.

Senza dimenticarci che Cage è FLUXUS!

È per questo che vuoi che suonano una Multisomma?

A 50 anni esatti dal primo concerto FLUXUS, noi abbiamo buona memoria, non ricordi?

Utilizzare uno scontrino come partitura.

Un solo gesto a disposizione. Tu questo lo chiami Concerto?

Concerto; Performance; sono la stessa cosa.

E poi In Memoriam Olivetti non avrà mai avuto un'esecuzione così musicale.

È una questione di genere quindi?

Come ci insegna Guaccero con Sinfonia2, LA MUSICA NON È MAI QUESTIONE DI GENERE.

Sinfonia2 è l'opera aperta per antonomasia...

...se penso che a Berlino non lo conosceva nessuno!

Già, Guaccero non è solo il padre di Giovanni, è anche il nostro maestro,
...dei nostri maestri.

Di chi parli?

Lo sai di chi parlo, se siamo qui è anche grazie a loro.

Ma quindi anche Omaggio a Scelsi è di Guaccero?

Ti rispondo con una domanda: la musica è morta?

Eh no! Mi hai ammazzato il Concerto, lasciami vivere almeno la musica!

C'è musica che non ha mai conosciuto carta e finisce
nelle sale da concerto solo attraverso i musicisti.

Ma cosa c'entra con Cage?

È un percorso, dal silenzio a un nuovo mondo sonoro,
tra improvvisazione ed opera aperta, un Omaggio.

A Cage nell'anno dedicato a lui!

A Cage e al suo pubblico, in fondo suoniamo per loro.

E agli altri?

Agli altri, a chi ha fatto e farà di Cage una meteora nella propria vita,
la gabbia di un anno di speculazione, non dobbiamo nulla...

Sei velenoso come un'amanita phalloides...

No. Potrei spiegarti che seguendo questo ragionamento,
a nostro modo abbiamo ringraziato qualcuno in particolare.

Ma non lo farai.

Ma non lo farò.